

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ СШ с УИОП пгт Фаленки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2283656)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шикалова Надежда Ивановна
учитель музыки

пгт Фаленки 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка моего края										
1.1.	Фольклор — народное творчество	7	0	1	рпн "Колыбельная", "Солдатушки, бравы ребятушки", "Ноченька", А мы просо сеяли", "Ты река ль, моя реченька", А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская, русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского, В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы), Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой», В.	рпн "Ты река ль, моя реченька", "А мы просо сеяли"	Русская народная игра "Бояре, а мы к вам пришли"	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://school-collection.edu.ru

					Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобая и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."						
1.2.	Календарный фольклор	1	0	1	Заклички "Жаворонуши", "Оу кулики- жаворонушки", "Летел кулик", "Пришла коляда", "А мы Масленицу поджидаем", "Серпы золотые",.	Заклички "Жаворонуши", "Пришла коляда", "А мы Масленицу поджидаем", "Серпы золотые",.	Хоровод "Во поле береза стояла"	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/	
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4	0	0	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1;	Хор "Славься" из оперы М.И.Глинки "Иван Сусанин", И.Хрисаниди "Родина", Я.Дубравин "Родная земля"	-	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/
------	---------------------	---	---	---	---	---	---	--	---------------	---

Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (Ш д.), Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.), М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок), С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")

композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	1	С. Рахманинов. «Вокализ». Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой),	А.Петряшева "Счастье русской земли", "Пой, Россия", М.Матусовский "С чего начинается Родина"	И.Хрисаниди "Родина"	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/
Итого по модулю		7								
Модуль 3. Европейская классическая музыка										

3.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	Ф.Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический), Э Григ фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия	Ф.Шопен "Желание", Э.Григ "Лесная песнь", шведская нар. песня в обр. В.Попова "Три парня"	М.Магусовский "С чего начинается Родина"	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/train/63389/
------	---	---	---	---	--	---	--	--	---------------	---

для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)

произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;

3.2.	Музыкант и публика	6	0	1	<p>В.А.Моцарт Симфония №40 (фрагменты),, увертюра к опере "Свадьба Фигаро", Рондо из сюиты "Маленькая ночная серенада"</p> <p>"Лакримоза" (7 часть "Реквиема), "День слез" (2 часть "Реквиема"), Л.Бетховен Симфония №3 "Героическая" (фрагменты), симфония №5 (фрагменты), "К Элизе", Соната № 14 "Лунная" а аранжировке В.Зинчука. Н.</p>	<p>В.Моцарт "Весенняя песня" Э.Григ "Заход солнца"</p>	<p>В.Моцарт. Хор из оперы "Волшебная песня" ("Откуда приятный и нежный тот звон")</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/</p>
------	--------------------	---	---	---	---	--	---	---	---	--

				<p>Паганини "Каприс" №24, "Кампанелла" (финал скрипичного концерта), Ф.Лист Этюд "Кампанелла"</p>		<p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;</p>	
Итого по модулю	10						
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							

4.1.	Музыка и литература	3	0	1	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"	Е. Крылатов "До чего дошел прогресс", "Ведь ты человек"	Репертуар на усмотрение учителя	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;	Устный опрос; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/305929/
------	---------------------	---	---	---	--	---	---------------------------------	---	------------------------------------	---

4.2.	Музыка и живопись	6	1	1	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С.	С.Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский" "Вставайте, люди русские, Е.Зарицкая "Музыкант", норвежск. нар. песня "Волшебный смычок", В.Щукин "Маленький кузнецик", И.С.Бах "За рекою старый доом",	На усмотрение учителя	; Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/
------	-------------------	---	---	---	--	--	-----------------------	---	--	---

Рахманинов.
Романс «Весенние
воды» (сл. Ф.
Тютчева).
"Островок";
Народная песня
"Вот мчится тройка
удалая"; Л.
Бетховен. Соната
№ 14 («Лунная»);
П. Чайковский.
Опера «Евгений
Онегин» (Хор
девушек "Девушки,
красавицы").
Знаменный распев;
Д. Каччини. Ave
Maria; Ф. Шуберт.
Ave Maria (сл. В.
Скотта); В.
Моцарт. Мотет
«Ave, verum
corpus», С.
Прокофьев.
Фортепианные
миниатюры
«Мимолетности»,
К. Дебюсси.
«Бергамасская
сюита» («Лунный
свет»); А. Н.
Скрябин.
"Прометей"; А. К.
Лядов "Волшебное
озеро". Греческий
распев XVII в.
"Богородице Дево,
радуйся»; И.С. Бах.
Органная
прелюдия Соль-
минор; С. В.
Рахманинов
"Богородица Дева,
радуйся"; П. И.
Чайковский.
«Богородице Дево,
радуйся!»

ритмического и
шумового
аккомпанемента с
целью усиления
изобразительного
эффекта.;
Рисование под
впечатлением от
восприятия музыки
программно-
изобразительного
характера.;
Сочинение музыки,
импровизация,
озвучивание картин
художников;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	6	
--	----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				Виды, формы контроля
		всего	Контр-е работы	Практ-е работы	По плану 5а	По факту 5а	По плану 5а	По факту 5а	
1.	Музыка — отражение	1	0	0					Устный опрос;
2.	Богатство и	1	0	0					Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке	1	0	0					Устный опрос;
4.	Песня как жанр	1	0	0					Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня.	1	0	1					Устный опрос; Практическая работа;
6.	Народный хор.	1	0	0					Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных	1	0	0					Устный опрос;
8.	Календарный фольклор.	1	0	1					Устный опрос; Практическая работа;
9.	Образы родной земли.	1	0	0					Устный опрос;
10.	Отвага и героизм,	1	0	0					Устный опрос;
11.	Традиции и новаторств о в	1	0	0					Устный опрос;
12.	Колокольн ость.	1	0	0					Устный опрос;
13.	Вокальная музыка	1	0	0					Устный опрос;
14.	Поэтич еское	1	0	0					Устный опрос;

15.	Композитор , исполнитель, ь,	1	0	1					Устный опрос; Практическая работа;
16.	Национа льные истоки	1	0	0					Устный опрос;
17.	Национ альные истоки	1	0	0					Устный опрос;
18.	Писатели и поэты о	1	0	0					Устный опрос;
19.	Значение и роль композитора —	1	0	0					Устный опрос;
20.	Характерные жанры, образы,	1	0	1					Устный опрос;
21.	Кумиры публики (на	1	0	0					Устный опрос;
22.	Кумиры публики (на примере	1	0	0					Устный опрос;
23.	Понятие виртуозного исполнения.	1	0	0					Устный опрос;
24.	Музыкант и публика.	1	0	0					Устный опрос;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания	1	0	0					Устный опрос; Практическая работа;
26.	Единство слова и	1	0	0					Устный опрос;
27.	Интонации рассказа, повествован	1	0	0					Устный опрос;

28.	Картины исторических событий	1	0	1					Устный опрос; Практическая работа;
29.	Выразительные средства музыкального	1	0	0					Устный опрос;
30.	Небесное и земное в	1	0	0					Устный опрос;
31.	Интерпретации в музыке	1	0	0					Устный опрос;
32.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	0	0					Устный опрос;
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектора,	1	1	0					Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;
34.	Урок-викторина на знание музыки,	1	0	1					Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	1	6					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийный проектор

Контрольно-измерительные материалы
СПЕЦИФИКАЦИЯ
контрольно- измерительных материалов по МУЗЫКЕ в 5 классе

1. **Цель итоговой работы:** оценить уровень подготовки учащихся 5 класса по музыке
2. **Форма работы:** итоговая контрольная работа
3. **Структура итоговой работы**

Итоговая контрольная работа состоит из двух вариантов. Каждый вариант работы состоит из 3 частей и включает в себя 18 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип заданий
Основная часть А	14	14	С выбором ответа
Основная часть В	3	10	С кратким свободным ответом, на установление соответствия
Дополнительная часть С	1	5	С кратким ответом
Итого	18	29	

4. Распределение заданий по содержанию

Таблица 2. Распределение заданий по содержанию

Разделы, включенные в работу	Часть А	Часть В	Часть С	Количество часов по рабочей программе
«Музыка, как вид искусства»	1-4,9	1		9 часов
«Народное музыкальное творчество»	5			6 часов
«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.»	8,10,12	3	1	4 часа
«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20вв.»	6,7,	2	1	6 часов
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20в»	13,14			7 часов
«Современная музыкальная жизнь»	11			2 часа
«Значение музыки в жизни человека»				1 час

5. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения разделам «Музыка, как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.», «Зарубежная музыка

от эпохи Средневековья до рубежа 19-20вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура 20в», «Современная музыкальная жизнь»:

- определять выразительные средства различных видов искусства;
- определять имена великих русских и зарубежных композиторов;
- определять жанровые признаки и форму музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- определять жанровые признаки музыки;
- знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю.

6. Распределение заданий по уровням сложности

Работа состоит из заданий базового и повышенного уровня сложности.

Раздел А содержит 14 заданий базового уровня сложности с выбором одного верного ответа из предложенных. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение года.

Раздел В содержит 3 задания повышенного уровня сложности (с кратким свободным ответом, на установление соответствия) и дополнительную часть С. Задание В1 требует дать определение, задание В 2 - провести соответствие и соединить цепочки авторов и музыкальные произведения, В 3 – узнать композитора по портрету. Задание С – узнать композитора по краткому биографическому тексту.

Таблица № 3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	14	14
Повышенный	4	15
Итого	18	29

7. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование.

Не требуются.

9. Кодификатор предметных умений промежуточной аттестации

Таблица № 4 Кодификатор предметных умений

Код в работе	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение задания
A1	Знать музыкальные жанры	Б	1
A2	Знать средства музыкальной выразительности	Б	1
A3	Знать тембры музыкальных голосов	Б	1
A4	Отличать вокальную музыку от инструментальной	Б	1

A5	Знать музыкальные инструменты и принадлежность их к группам	Б	1
A6	Знать музыкальные жанры	Б	1
A7	Знать творчество выдающихся композиторов	Б	1
A8	Знать музыкальные жанры	Б	1
A9	Знать построение музыкальной формы	Б	1
A10	Знать творчество композиторов	Б	1
A11	Знать великие театры мира	Б	1
A12	Знать фамилии, имена и отчества великих композиторов	Б	1
A13	Знать великих музыкантов	Б	1
A14	Знать музыкальные инструменты	Б	1
B1	Знать элементарные сведения о музыке	П	4
B2	Знать композиторов и их произведения	П	3
B3	Уметь определить по портрету композитора	П	3
C1	Знать о жизни и творчестве композиторов	П	5

10. Условия проведения

Работа проводится на уроке в присутствии учителя музыки. Учащиеся записывают ответы в бланк.

11. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За каждый правильный ответ задания А1 – А14 с выбором ответа обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А составляет 14 баллов.

Оценка выполнения заданий В1 зависит от точности ответа (неточный ответ 1 балл, точный – 2 балла), В2 – от количества верных соответствий – по одному баллу за каждый верный ответ, В3 – от количества правильных ответов. Максимальный балл за выполнение задания части В составляет 10 баллов.

Задания дополнительной части С при правильном выполнении оценивается в 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 29 баллов.

12. Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий итоговой работы в отметку по пятибалльной шкале.

Таблица 5. Шкала перевода общего балла в школьную отметку

баллы	менее 14	15-20	21-25	26-29
отметка	2	3	4	5

13. Ответы к заданиям

Задание	Ответы 1 вариант	Ответы 2 вариант
A1	Б	А
A2	В	В

A3	Б	Б
A4	Б	В
A5	Г	Б
A6	Б	Б
A7	В	В
A8	В	Б
A9	Б	А
A10	Б	Б
A11	Б	А
A12	А	В
A13	Б	Б
A14	В	Б
B1	Опера – музыкальный спектакль, в котором соединились вокальный жанр и драматическое искусство. Квintет – ансамбль из 5 музыкантов.	Балет – музыкальный спектакль, включающий в себя хореографию, драматургию и изобразительное искусство. Квартет – ансамбль из 4 музыкантов
B2	А3, Б1, В2	А2, Б3, В1
B3	1-И.С.Бах, 2-М.П.Мусоргский, 3-Л.Бетховен	1-Н.Паганини, 2-С.В.Рахманинов, 3 – С.С.Прокофьев
C1	С.В.Рахманинов	Н.Паганини

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс
Вариант 1**

Фамилия, имя _____ класс _____

А.1. Что не относится к крупным музыкальным жанрам?

- а) опера б) песня в) балет

А.2. Динамические оттенки в музыке – это...

- а) высота б) скорость в) сила звука

А.3. Самым низким мужским голосом является...

- а) тенор б) бас в) баритон

А.4. Как называется музыка, главное в которой – исполнение голосом?

- а) хор б) вокальная в) инструментальная

А.5. К какой группе инструментов относятся бубен, ложки?

- а) струнные смычковые в) деревянные духовые
б) струнные щипковые г) ударные

А.6. Как называется песня без слов?

- а) романс б) вокализ в) а капелла

А.7. Кто из композиторов написал оперу-былину «Садко»?

- а) М.И. Глинка б) Г. Свиридов в) Н.А. Римский-Корсаков

А.8. Большое вокально-инструментальное произведение, написанное в память умерших, погибших?

- а) кантата б) вокализ в) реквием

А.9. Как переводится музыкальная форма «рондо»?

- а) повторение б) круг в) часть

А.10. Кто является «отцом» русского балета?

- а) Глинка б) Чайковский в) Прокофьев

А.11. Где находится Большой театр?

- а) Санкт-Петербург б) Москва

А.12. Композитора Глинку зовут...

- а) Михаил Иванович б) Николай Андреевич в) Пётр Ильич

А.13.Эндрю Ллойд Уэббер– это...

- а) певец б) композитор в) балетмейстер

А.14. Определите, с помощью каких средств композитор создает свой особенный мир:

- а) слов б) красок в) звуков

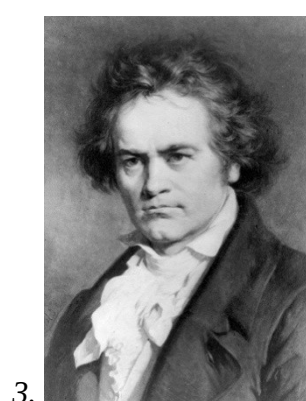
В.1. Дайте определение:

- а) опера- _____
б) квинтет- _____

В.2 Установите соответствие между композиторами и их произведениями

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| а) «Маленькая прелюдия и фуга» | 1)Л.Бетховен |
| б) «Симфония № 5» | 2)Н.Паганини |
| в) «Каприс №24» | 3)И.С.Бах |

В.3.Напишите фамилии композиторов



С.1. О каком композиторе идёт речь?

Однажды после концерта он получил большой букет белой сирени. Ни подписи, ни открытки, ничего, говорящего о дарителе, только благоухающие свежие цветы. С того времени, где бы он ни выступал, в какой бы стране ни находился, кто-то все так же дарил ему сирень. Она неизменно украшала его концерты и комнаты в гостиницах.

Промежуточная аттестация по музыке 5 класс
Вариант 2

Фамилия, имя _____ класс _____

А.1. Что не относится к малым музыкальным жанрам?

- а) опера б) песня в) романс

А.2. Тембр – это...

- а) динамика б) лад в) окраска звука

А.3. Самым высоким женским голосом является...

- а) тенор б) сопрано в) альт

А.4. Как называется музыка, главное в которой – исполнение на инструменте?

- а) оркестр б) вокальная в) инструментальная

А.5. К какой группе инструментов относятся балалайка, домра, гусли?

- а) струнные смычковые в) деревянные духовые
б) струнные щипковые г) ударные

А.6. Как называется песня лодочника?

- а) серенада б) баркарола в) романс

А.7. Какого композитора называли чудо-ребенком?

- а) М.И.Глинку б) П.И.Чайковского в) В.А.Моцарта

А.8. Музыкальное произведение, исполняемое вечером в знак любви?

- а) песня б) серенада в) вокализ

А.9. Как переводится муз. форма «рондо»?

- а) круг б) часть в) повторение

А.10. Кто является основоположником русской оперы?

- а) П.И.Чайковский б) М.И.Глинка в) С.В.Рахманинов

А.11. Где находится Мариинский театр?

- а) Санкт – Петербург б) Москва

А.12. Композитора Чайковского зовут...

- а) Михаил Иванович б) Николай Андреевич в) Петр Ильич

А.13. Какого скрипача называли «Скрипичным дьяволом»?

- А) Корелли б) Паганини в) Вивальди

А.14. . Определите, с помощью каких средств художник создает свой особенный мир:

- а) слов б) красок в) звуков

В.1. Дайте определение:

- а) балет - _____
б) квартет - _____

В.2 Установите соответствие между композиторами и их произведениями

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| а) «Форель» | 1) С.В.Рахманинов |
| б) кантата «Александр Невский» | 2)Ф.Шуберт |
| в) «Концерт № 3 для ф-но с оркестром» | 3) С.С.Прокофьев |

В.3.Напишите фамилии композиторов



С.1. О каком композиторе идёт речь?

С 5 лет начал обучение игре на мандолине, а затем на скрипке. При жизни было напечатано очень мало его сочинений, что его современники объясняли боязнью автора к обнаружению многих тайн его виртуозности. Он был не только композитором, но и виртуозным исполнителем. Однажды на спор он блестяще дирижировал оперой, играя на скрипке из двух струн. А на очередном дне рождения Наполеона он исполнил одноименную с ним сонату только на четвертой струне. Феномен его заключается в необыкновенном сочетании таланта, темперамента и трудолюбия, позволявшего по максимуму применять психофизиологические качества.