

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

КОГОбУ СШ с УИОП пгт Фаленки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2198233)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шикалова Надежда Ивановна
учитель музыки

пгт Фаленки 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА "

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль	практические	для слушания	для пения	для музицирования			
Модуль 1. Музыка в жизни человека										
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0	П.Чайковский. Фрагменты из балета "Щелкунчик"	Д.Кабалевский "Песня о школе"	С.Соснин "Начинаем перепляс"	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	Г. Свиридова «Осень», из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» А.Вивальди "Времена года, П.Чайковский "Времена года"	Т.Попатенко "Листопад"	О. Юдахина, сл. Б. Заходера «Дождик».	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
Итого по		2								
Модуль 2. Народная музыка России										

2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Хоровод "Березка", рнп "Во поле береза стояла". "Калинка"	рнп "Во поле береза стояла"	рнп "Василек"	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Исполнение на клавишных или духовых инструмента	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова: «Заиграйте, мои гусельки», рнп "Полянка"	рнп "Во поле береза стояла", "Во кузнице"	р.н.песня-наигрыш «Во кузнице».	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Былинные наигрыши, Былина о Добрыне Никитиче ("То не белая береза...")	рнп "Во кузнице"	-	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
Итого по		3								
Модуль 3. Музыкальная грамота										

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Л. ван Бетховен. «Багатыли»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»;	сл. З. Петровой, муз. А. Островского "Азбука"	А. Березняк "Прозвенел звонок"	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
3.2.	Звукоряд	1	0	0	Роджерс "До, ре ми" из мюзикла "Звуки музыки"	«Семь подружек», сл. В. Сергеева, муз. В. Дроцевич.	Песенка про звукоряд	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6

3.3.	Ритм	1	0	0	П.Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица", Рамо "Тамбурин", Д.Кабалевский "Рондо-марш"	М.Красев "Барабанщик"	М.Красев "Барабанщик"	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6	
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1	П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", В.Шаинский "Улыбка", М.Глинка "Полька"	Г.Струве "Пестрый колачок"	М.Красев "Тип-топ"	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6	
Итого по		4									
Модуль 4. Классическая музыка											

4.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский.	.Струве "Пестрый колачок"	-	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
4.2.	Оркестр	1	0	0	Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза», М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	Л.Книппер "Раз морозною зимой"	Игра "Дирижер"	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	И.С.Бах "Шутка", К.Глюк "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика"	Л.Книппер "Разморозною зимой"	Игра "Я-музыкант"	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6	
Итого по		3									
Модуль 5. Духовная музыка											

5.1.	Песни верующих	2	0	1	Народные песнопения о Сергии Радонежском . Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви», А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, князь!»); П.	Б.Савельев "Если добрый ты"	-	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки,	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
Итого по		2								
Модуль 6. Народная музыка России										
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Г.Струве "Моя Россия"	Г.Гладков "Край, в котором ты живешь"	-	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/

6.2.	Русский фольклор	1	0	0	русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов.	рнп "Во кузнице"	рнп "Дождик", "Солнышко"	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по		2								
Модуль 7. Музыка в жизни человека										
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла	Д. Кабалевский "Доброе утро"	Игра "Угадай мое настроение"	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставлен	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	1	П.Чайковский "Баба Яга", С.Прокофьев "Болтунья", Л.Моцарт "Менуэт"	Д.Кабалевский "Доброе утро"	Д.Кабалевский "Про Петю", Музыкальный портрет: двигательная импровизация	Слушание произведения вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
------	----------------------	---	---	---	--	-----------------------------	--	---	---------------	--

7.3.	Какой же праздник без музыки ?	2	0	0	Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождестве	Рождественские колядки, рнп "Ой, блины"	Игра "Грустно-весело"	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
------	--------------------------------	---	---	---	---	---	-----------------------	--	---------------	--

7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	А.Бородин Симфония №2, а.Новиков "Учил Суворов", рнп "Солдатушки и бравы ребятушки", Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	рнп "Солдатушки, бравы ребятушки"	Польская народная песня "Два кота"	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/
Итого по		6								
Модуль 8. Музыкальная грамота										
8.1.	Высота звуков	1	0	0	П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано	Т.Бокач "Весна для мамы"	Игра "Кто как кричит"	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
Итого по		1								

9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	белорусская народная песня «Дударики-дудары», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбрыБелорусская нар. песня "Бульба", Украинский танец	Эстонская народная песня "У каждого свой музыкальный инструмент"	-	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Классификация на группы духовых,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/
Итого по		2								
Модуль 10. Классическая музыка										
10.1.	Композиторы - детям	2	0	0	П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский	Эстонская народная песня "У каждого свой музыкальный инструмент"	Песня "Жук"	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованн	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6

10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	2	0	0	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш	Муз. А.Усачева "Веселая мышка"	Игра "Я-пианист"	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт.	Муз. Е.Попляновой "Слон и скрипочка"	рпн "Василек"	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен,	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8 https://www.youtube.com/watch?v=H2vnjktO3c
Итого по		5								
Модуль 11. Музыка театра и кино										

11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	3	1	0	«Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский,	Ю.Коваль Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят"	рнп "Зайка"	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета,	Тестирование;	http://school-collection.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/6
Итого по		3								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		33	1	6						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата проведения			
		всего	Контр-е работы	Практ-е работы		По плану 1а	По факту 1б	По плану 1а	По факту 1б
1.	Стремление человека к красоте.	1	0	0	Устный опрос;				
2.	Образы природы в музыке	1	0	1	Практическая работа;				
3.	Многообразие	1	0	1	Устный опрос;				
4.	Народные музыкальны	1	0	1	Устный опрос;				
5.	Русские народные	1	0	1	Практическая работа;				
6.	Повсюду слышны	1	0	0	Устный опрос;				
7.	Знакомство с	1	0	0	Устный опрос;				
8.	Звуки длинные и короткие.	1	0	0	Устный опрос;				
9.	Песня и марш	1	0	0	Практическая работа;				
10.	Великие композит	1	0	1	Устный опрос;				
11.	Оркестр.	1	0	0	Устный опрос;				
12.	Музыкальные инструменты.	1	0	0	Устный опрос;				
13.	Молитва, хорал, песнопение.	1	0	0	Практическая работа;				
14.	Образы духовной музыки в	1	0	0	Устный опрос;				
15.	Музыкальн ые	1	0	1	Устный опрос;				

16.	Народные музыкальн	1	0	0	Устный опрос;				
17.	Образы природы в	1	0	1	Устный опрос;				
18.	Музыка льные и	1	0	0	Устный опрос;				
19.	Музыкаль ный	1	0	0	Устный опрос;				
20.	Какой же праздник	1	0	0	Практическая работа;				
21.	Какой же праздник	1	0	1	Устный опрос;				
22.	Музыка о войне.	1	0	0	Устный опрос;				
23.	Высота звуков.	1	0	0	Устный опрос;				
24.	Музыкаль ные традиции	1	0	0	Устный опрос;				
25.	Музыкальные традиции наших	1	0	0	Устный опрос;				
26.	Звучание настроени	1	0	0	Устный опрос;				
27.	Звучание настроени	1	0	0	Устный опрос;				
28.	Музыкальные инструменты.	1	0	0	Устный опрос;				
29.	Музыкальные инструменты. «Предки» и	1	0	0	Устный опрос;				
30.	Скрипка , виолонч	1	0	0	Устный опрос;				
31.	Музыкаль ная сказка	1	0	0	Устный опрос;				

32.	Музыкаль ная сказка	1	1	0	Тестирование;				
-----	------------------------	---	---	---	---------------	--	--	--	--

33.	Сочиняем музыкальную сказку	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	8		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
4. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, мультимедийный проектор

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение. С. 81-88

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно- измерительных материалов по МУЗЫКЕ в 1 классе

1. Цель итоговой работы: оценить уровень подготовки учащихся 1 класса по музыке

2. Форма работы: итоговая контрольная работа

3. Структура итоговой работы

Итоговая контрольная работа состоит из двух вариантов. Каждый вариант работы состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

4. Условия проведения работы, включая дополнительные материалы и оборудование
Дополнительные материалы и оборудование не требуются. Ответы на задания учащиеся записывают в тексте работы.

5. Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 35 минут.

6. Содержание и структура работы

Работа представлена двумя вариантами. Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания.

Работа состоит из двух частей, содержит задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Содержание работы охватывает учебный материал по музыке, изученный в 1 классе. Распределение заданий по содержанию работ по содержательным блокам (темам) учебного предмета представлено в таблице 1.

Таблица 1.

№	Содержательные блоки	Количество заданий
1.	Мир музыкальных звуков	4
2.	Мелодия — царица музыки	3
3.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2
4.	Музыкальная азбука или где живут ноты	1
5.	Музыкальные краски	2
Всего:		12

Перечень проверяемых умений представлен в таблице 2.

№	Проверяемые умения
1.	Понимание изученных понятий
2.	Умение понимать триединство: композитор-исполнитель- слушатель
3.	Умение определять знакомые жанры: песня, танец, марш
4.	Умение определять характер, настроение, жанровую основу песен. называть части песни
5.	Знать наиболее популярные музыкальные инструменты

6.	Знать композиторов и названия изученных произведений
7.	Знание расположения нот на нотоносце

В Приложении 2 представлен обобщенный план работы.

В Приложении 3 приведен демонстрационный вариант работы

В Приложении 4 представлена система оценивания работы и ответы.

Приложение 2

ПЛАН

демонстрационного варианта годовой контрольной работы по музыке
в 1 классе

Используются следующие условные обозначения для типов заданий:

ВО — задание с выбором ответа;

КО — задание с кратким ответом.

Используются следующие условные обозначения для уровней сложности:

Б — базовый уровень;

П —
повышенный
уровень; В —
высокий
уровень.

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Тип задания	Уровень сложности	Баллы
Часть А				
1.	Распознавать (основные) жанры музыкальных произведений	ВО	Б	1
2.	Знать триединство: композитор-исполнитель-слушатель	ВО	Б	1
3.	Знать русские народные инструменты	ВО	Б	1
4.	Знать русские народные инструменты	ВО	Б	1
5.	Знать, различать звучание русских народных инструментов	ВО	Б	1
6.	Распознавать по картинкам исполнителя, композитора, слушателя	ВО	Б	1
7.	Знать профессии музыкантов	ВО	Б	1
8.	Знать названия нот и расположение на нотоносце	ВО	Б	1
9.	Знать названия произведений	ВО	Б	1
Часть В				
10.	Определять звучание русских народных инструментов	КО	П	1
11.	Умение различать композиторов	КО	П	1
12.	Передавать музыкальный образ в рисунке, движениях.	КО	В	2

Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение. С. 81-88

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольно- измерительных материалов по МУЗЫКЕ в 1 классе

- 1. Цель итоговой работы:** оценить уровень подготовки учащихся 1 класса по музыке.
- 2. Форма работы:** итоговая контрольная работа.
- 3. Структура итоговой работы:** итоговая контрольная работа состоит из двух вариантов. Каждый вариант работы состоит из 3 частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.
- 4. Условия проведения работы, включая дополнительные материалы и оборудование:** дополнительные материалы и оборудование не требуются. Ответы на задания учащиеся записывают в тексте работы.
- 5. Время на выполнение работы:** на выполнение работы отводится 35 минут.
- 6. Содержание и структура работы:** работа представлена двумя вариантами. Варианты работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах работы находится задание, проверяющее один и тот же элемент содержания. Работа состоит из двух частей, содержит задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Содержание работы охватывает учебный материал по музыке, изученный в 1 классе. Распределение заданий работы по содержательным (темам) учебного предмета представлено в таблице 1.

Таблица 1

№	Содержательные блоки	Количество заданий
1.	Мир музыкальных звуков	4
2.	Мелодия-царица музыки	3
3.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	2
4.	Музыкальная азбука или где живут ноты	1
5.	Музыкальные краски	2
	Всего:	12

Перечень проверяемых умений представлен в таблице 2

Таблица 2

№	Проверяемые умения
1	Понимание изученных понятий
2	Умение понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель
3	Умение определять знакомые жанры: песня, танец, марш
4	Умение определять характер, настроение, жанровую основу песен, называть части

	песни
5	Знать наиболее популярные музыкальные инструменты
6	Знать композиторов и названия изученных произведений
7	Знание расположения нот на нотной доске

В приложении 1 представлен обобщенный план работы.

В приложении 2 приведен демонстрационный вариант работы.

В приложении 3 представлена система оценивания работы и ответы.

Приложение 3

План демонстрационного варианта годовой контрольной работы по музыке в 1 классе

Используются следующие условные обозначения для типов заданий:

ВО – задание с выбором ответа;

КО – задание с кратким ответом.

Используются следующие условные обозначения для уровней сложности:

Б – базовый уровень;

П – повышенный уровень;

В – высокий уровень.

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Тип задания	Уровень сложности	Баллы
Часть А				
1	Распознавать (основные) жанры музыкальных произведений	ВО	Б	1
2	Знать трединство: композитор-исполнитель-слушатель	ВО	Б	1
3	Знать русские народные инструменты	ВО	Б	1
4	Знать, различать звучание русских народных инструментов	ВО	Б	1
5	Распознавать по картинкам исполнителя, композитора, слушателя	ВО	Б	1
6	Знать профессии музыкантов	ВО	Б	1
7	Знать названия нот и расположение на нотной доске	ВО	Б	1
8	Знать названия произведений	ВО	Б	1
Часть В				
9	Определять звучание русских народных инструментов	КО	П	1

10	Умение различать композиторов	КО	П	1
11	Передавать музыкальный образ в рисунке, движениях	КО	В	2

Приложение 4

**Демонстрационный вариант
годовой контрольной работы по музыке
в 1 классе
1 вариант**

Часть А

1. К трем «китам» в музыке не относится ... выбери ответ и отметь знаком ☒

- танец песня вальс марш

2. Найди верное утверждение, выбери ответ и отметь знаком ☒

- Композитор – это тот, кто сочиняет музыку
 Композитор – это тот, кто играет и поет музыку
 Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

3. На каком инструменте играл гуслир Садко? Ответ отметь знаком ☒

- свирель гусли арфа

4. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком ☒

- фортепиано
 рожок
 арфа
 свирель
 гусли



5. Какой из русских народных **музыкальных инструментов** звучит **звонко**, громко, имеет **три струны**? **Отметь** знаком ☒

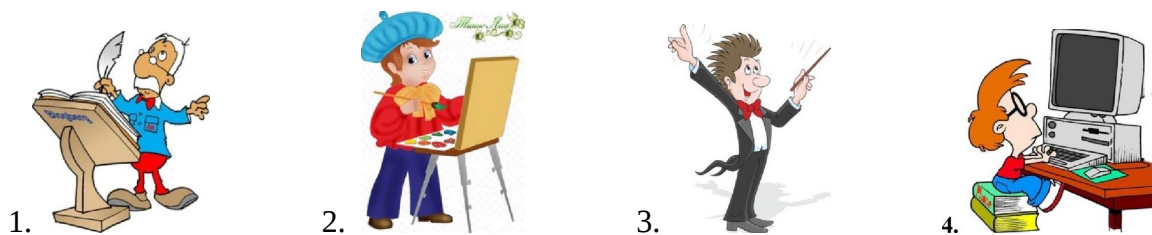
- арфа гитара домра балалайка

6. Рассмотр фотографии. Что делают все эти ребята? Как их можно назвать? **Впиши** это слово по буквам в клеточки.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? (Цифрой в клеточке)
 Запиши профессию музыканта



8. Найди среди изображенных нот на нотоносце ноту СОЛЬ. Запиши цифру в



9. Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это..., ответ отметь знаком

- «О маме»
- «Утро»
- Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Часть В

10. Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком

- гусли
- рожок
- балалайка

11. Здесь ты видишь портреты трех русских композиторов. Найди среди них портрет автора «Детского альбома», выбери и отметь знаком

Запиши фамилию этого композитора.



12. **Передайте музыкальный образ звучащего произведения с помощью рисунка:** если бы ты был композитором, какими звуками-красками ты нарисовал бы свою картину?

нежными

светлыми

сумрачными

**Демонстрационный вариант
годовой контрольной работы по музыке**

в 1 классе

2 вариант

Часть А

1. К трем «китам» в музыке не относится ... выбери ответ и отметь знаком

танец

песня

вальс

марш

2. Найди верное утверждение, выбери ответ и отметь знаком

Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку

Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку

Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку

3. Какой из музыкальных инструментов НЕ является русским народным? Ответ отметь знаком

гармонь

балалайка

труба

свирель

4. Выбери из списка народные инструменты и отметь знаком

фортепиано

рожок

арфа

свирель

гусли



5. Какой из русских народных музыкальных инструментов звучит звонко, громко, имеет три струны? Отметь знаком

арфа

гитара

домра

балалайка

6. Рассмотрй фотографии. Что делают все эти ребята? Как их можно назвать? **Впиши** это слово по буквам в клеточки.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? (Цифрой в клеточке)
Запиши профессию музыканта



8. Найди среди изображенных нот на нотоносце ноту СОЛЬ. Запиши цифру в



9. Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это..., ответ отметь знаком

- «О маме»
 «Утро»
 Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Часть В

10. Какой музыкальный инструмент звучит, выбери ответ и отметь знаком

- гусли жалеика балалайка

11. Здесь ты видишь портреты трех русских композиторов. Найди среди них портрет автора «Детского альбома», выбери и отметь знаком

Запиши фамилию этого композитора.



12. **Передайте музыкальный образ звучащего произведения с помощью рисунка:** если бы ты был композитором, какими звуками-красками ты нарисовал бы свою картину?

нежными

светлыми

сумрачными

Приложение 5

СИСТЕМА

оценивания работы

За выполнение задания с выбором ответа - части А (1-9) - выставляется 1 балл. Задание считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с номером верного ответа. Уровень заданий части В (10-12) несколько выше, чем уровень заданий первой части, и оценивается следующим образом: В 10-11 - 1 балл, В12 - 2 баллами.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы - 13 баллов.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по музыке не снижается.

НОРМЫ

оценивания работы

Уровень, оценка	Количество баллов
Высокий (95-100%)	11-13 баллов
Повышенный (80-94%)	10-11 баллов
Базовый (60-70%)	7-9 баллов
Низкий (59% и ниже)	6 и менее баллов

ОТВЕТЫ

№	1 вариант	2 вариант	Максимальный балл
1.	Вальс	Полька	1

2.	Композитор – это тот, кто сочиняет музыку	Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку	1
3.	Гусли	Труба	1
4.	Рожок, свирель, гусли	Рожок, свирель, гусли	1
5.	Балалайка	Балалайка	1
6.	Исполнители	Слушатели	1
7.	3-дирижер	3-дирижер	1
8.	2	4	1
9.	Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»	Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»	1
10 .	Рожок	Рожок	1
11 .	П.Чайковский	П.Чайковский	
12 .	Нежными, светлыми	Нежными, светлыми	2