

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Фаленки»

**Рабочая программа студии сольного пения  
«Звонкие голоса» (общекультурное направление)**

**1-4 классы  
(срок реализации 4 года)**

**Составитель:**  
Шикалова Надежда Ивановна

**п.Фаленки**

**2023 г.**

## **Введение**

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Детский хор» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки РФ № 286 от 31.05.2021г), с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы В.А.Горского « (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под редакцией В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011), программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Авторы: В. С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. Москва 1988г.

Рабочая программа разработана с учетом Основной образовательной программы НОО КОГОБУ с УИОП пгт Фаленки;

### **Воспитательные задачи:**

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну, национальные традиции;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных, подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

-быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

### **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Звонкие голоса»**

Программа внеурочной деятельности обеспечивает достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения программы:**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

##### регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

##### коммуникативные :

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные :

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.
4. Российская Электронная Школа

**Содержание программы внеурочной деятельности  
Первый год**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Вид деятельности</b>
<b>1</b>	<b>Певческая установка (2 часа).</b> Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	<b>Кружок</b>	Теоретическое занятие
<b>2</b>	<b>Певческое дыхание (3 часа).</b> Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.		Тренировочное занятие
<b>3</b>	<b>Музыкальный звук. Высота звука (5 часов).</b> Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.		Теоретико-практическое занятие

	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		
4	<b>Дикция и артикуляция (5 часов).</b> Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		Практическое занятие
5	<b>Формирование чувства ансамбля (3 часа).</b> Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		Практическое занятие
6	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (13 часов).</b> Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		Репетиция
7	<b>Концертная деятельность (2 часа)</b> Участие в мероприятиях школы		Концерт

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Форма организации	Вид деятельности
1	<b>Певческая установка Певческое дыхание (5 часов).</b> Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение	Кружок	Практическое занятие

	выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
2	<b>Музыкальный звук. Высота звука (5 часов).</b> Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		Тренировочное занятие
3	<b>Дикция и артикуляция (5 часов).</b> Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.		Теоретико-практическое занятие
4	<b>Формирование чувства ансамбля (4 часа).</b> Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		Практическое занятие
5	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (13 часов).</b> Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		Практическое занятие
6	<b>Концертная деятельность (2 часа)</b> Участие в мероприятиях школы		Концерт

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Форма организации	Вид деятельности
1	<b>Певческая установка (2 часа).</b> Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	<b>Кружок</b>	Теоретическое занятие
2	<b>Певческое дыхание (3 часа).</b> Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.		Тренировочное занятие
3	<b>Музыкальный звук. Высота звука (4 часа).</b> Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).		Теоретико-практическое занятие
4	<b>Дикция и артикуляция (5 часов).</b> Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		Практическое занятие
5	<b>Формирование чувства ансамбля (5 часов).</b> Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		Практическое занятие
6	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (13 часов).</b> Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		Практическое занятие

7	<b>Концертная деятельность (2 часа)</b> Участие в мероприятиях школы		Концерт
---	--	--	---------

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Форма организации	Вид деятельности
1	<b>Певческая установка. Певческое дыхание (5 часов).</b> Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	<b>Кружок</b>	Практическое занятие
2	<b>Музыкальный звук. Высота звука (4 часа).</b> Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.		Тренировочное занятие
3	<b>Дикция и артикуляция (5 часов).</b> Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных		Теоретико-практическое занятие
4	<b>Формирование чувства ансамбля (5 часов).</b> Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия		Практическое занятие

	с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
<b>5</b>	<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (12 часов).</b> Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		Практическое занятие
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность (3 часа)</b> Участие в мероприятиях школы		Концерт

### Тематическое планирование

#### Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	2	
2	Певческое дыхание	3		3
3	Музыкальный звук. Высота звука	5	1	4
4	Дикция и артикуляция	5		5
5	Формирование чувства ансамбля	3		3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14		14
7	Концертная деятельность	1		1
Общее количество часов		33	3	30

**Второй год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка Певческое дыхание	5		5
2	Музыкальный звук. Высота звука	5		5
3	Дикция и артикуляция	5	2	3
4	Формирование чувства ансамбля	4		4
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	13		13
6	Концертная деятельность	2		2
Общее количество часов		34	2	32

**Третий год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	2	
2	Певческое дыхание	3		3
3	Музыкальный звук. Высота звука	4	1	3
4	Дикция и артикуляция	5		5
5	Формирование чувства ансамбля	5		5
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	13		13
7	Концертная деятельность	2		2
Общее количество часов		34	3	31

**Четвертый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка Певческое дыхание	5		5

2	Музыкальный звук. Высота звука	4		4
3	Дикция и артикуляция	5	2	3
4	Формирование чувства ансамбля	5		5
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	12		12
6	Концертная деятельность	2		2
Общее количество часов		34	2	32

**Приложение**

**Календарно-тематический план**

**Первый год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	1а класс	
			дата по плану	дата по плану
1	Певческая установка	2		
2	Певческое дыхание	3		
3	Музыкальный звук. Высота звука	5		
4	Дикция и артикуляция	5		
5	Формирование чувства ансамбля	3		
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	14		
7	Концертная деятельность	1		
Общее количество часов		33		

**Второй год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	2а класс		2б класс	
			дата по плану	дата по факту	дата по плану	дата по факту
1	Певческая установка Певческое дыхание	5				
2	Музыкальный звук. Высота звука	5				
3	Дикция и артикуляция	5				
4	Формирование чувства ансамбля	4				
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	13				

<b>6</b>	Концертная деятельность	2				

### Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	За класс		3б класс	
			дата по плану	дата по факту	дата по плану	дата по факту
<b>1</b>	Певческая установка	<b>2</b>				
<b>2</b>	Певческое дыхание	<b>3</b>				
<b>3</b>	Музыкальный звук. Высота звука	<b>4</b>				
<b>4</b>	Дикция и артикуляция	<b>5</b>				
<b>5</b>	Формирование чувства ансамбля	<b>5</b>				

<b>6</b>	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	<b>13</b>				
<b>7</b>	Концертная деятельность	<b>2</b>				

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	4б класс	
			дата по плану	дата по факту
<b>1</b>	Певческая установка Певческое дыхание	<b>5</b>		
<b>2</b>	Музыкальный звук. Высота звука	<b>4</b>		
<b>3</b>	Дикция и артикуляция	<b>5</b>		

<b>4</b>	Формирование чувства ансамбля	6		
<b>5</b>	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	12		
<b>6</b>	Концертная деятельность	2		